



International Drama/Theatre and Education Association
Associação Internacional de Teatro Educação
Association Internationale d'Art Dramatique/Théâtre et Éducation
Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación
國際戲劇教育協會

Sanja Krsmanović Tasić, IDEA president 2021-2024
sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

IDEA DAY MESSAGE 2025

今年将是自廷蒂·卡尔皮宁提出设立IDEA DAY以来，我们第十八次庆祝这一节日。IDEA DAY的庆祝主题历年更迭。值此世界似乎笼罩在黑暗与毁灭阴霾之下、令人困惑的2025年，我们决定以“戏剧带来希望”作为本年度IDEA DAY核心主题。

我想为我的IDEA DAY演讲添加一个副标题，即“行动中的希望”。

在这个动荡的时代，仅仅存在和祈盼远远不够。我们不能坐等好时光到来，不能指望问题会自行解决。

丽贝卡·桑利特写道，希望是“对未知与不可知之物的拥抱”，也是“危急时刻用来破门的斧头”。正如乔纳森·利尔所阐释的，我们正身处“激进希望”的时代。

“激进的希望意味着立足于可能性，并主动努力将其转化为承诺。它意味着相信存在前进、生存、抵抗和胜利的途径，即使我们并不确切知道最终会抵达何处。”

我们在戏剧教育领域的工作，本质上意味着在每个戏剧课堂中、通过每个创作过程，不断重塑未来，重构世界与自我。

通过我们的工作，我们向世界展现自我与本质。在这个过程中，我们拥有蜕变的可能性，而自我蜕变终将改变世界。当我周游世界，参加会员组织的活动、会议、大会及艺术节时，有幸发表主题演讲、参与专题讨论或主持工作坊，我亲眼见证了这种力量对戏剧教育工作者、教师、学生及戏剧从业者的深刻影响。

就在不久前，在土耳其当代戏剧协会于安卡拉举办的大会上，当我在创作工坊中引导参与者描绘人生轨迹、梳理所有重大人生转折点时，几乎所有人都标注了生命中邂逅戏剧/舞台艺术的年份，以及它如何改变了他们的人生。有人形容这如同心间绽放的花朵，有人喻为终于为自己寻得安宁与创造力。有人则称之为终于得以表达、抗争、创造更美好未来的契机。

在联合国戏剧艺术中心(UNATC)于布加勒斯特举办的会议上，一位年轻母亲坦言：当她观看孩子在戏剧课上的演出与展示时，仿佛第一次真正看清了他们的本真模样。戏剧艺术不

仅帮助我们认识自我、理解自我，更让我们洞察所处的世界。但它更具有改变现实的主动性——至少在工作坊、课堂、戏剧创作过程及舞台活动进行的当下。而改变现状的唯一途径，首先是开始想象它可能呈现的模样。

我相信我们有能力付出这份努力，开启这道照亮我们的光芒，让我们得以显现——我们所做之事带来的善意与希望，以及我们自身携带的光芒，希望与变革的光芒。我们必须改变边缘化的存在范式，转向教育、生活与人性的核心位置。我们所传递的，正是人类赖以维系生存、延续发展所需的核心能力。我们既拥有直面人工智能与数字化所有阴暗面的力量，又能拥抱其带来的积极影响——通过为需要实体存在与实践的职业而奋斗，我们正践行着这种力量。

我们必须让世界明白，边缘化我们，就等于边缘化幸福与内在成长的可能性，削弱了修习“灵魂生态学”的可能。我们确实需要像守护外部生态那样勤勉地修习内在生态。我们的内心世界同样脆弱，时常被诸多因素污染、蒙蔽。

这份韧性、这份力量、这份坚持的方式，必须坚定而耐心地展现于世人眼前。值此联合国教科文组织国际艺术教育周之际，我们决定使用强有力的言辞——正如我们在宣言中做出的抉择：不再乞求，而是要求。因为言语本身便蕴含着能量。

因此我们绝不妥协，而将在行动中持续创造希望——在每个课堂、每个工坊、每次戏剧教育实践中。

我们绝不妥协，而将在行动中创造希望。

萨妮娅·克尔斯马诺维奇·塔西奇

国际戏剧教育协会主席(2020-2027)

我们艺术教育工作者，来自艺术领域的各个方向，绝不妥协！

通过艺术教育，我们直面社会正义与气候正义议题，培育同理心与理解力。

面对当下全球暴力肆虐的现状，我们绝不妥协！

我们誓言将艺术表达作为对话、和解与包容的工具。

面对当今两极分化、种族主义与仇外心理的现状，我们将坚定地与之抗争！我们誓言践行民主公民精神与和平建设。

2025年联合国教科文组织艺术教育周

世界艺术教育联盟(WAAE)声明