



International Drama/Theatre and Education Association
Associação Internacional de Teatro Educação
Association Internationale d'Art Dramatique/Théâtre et Éducation
Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación
國際戲劇教育協會

Sanja Krsmanović Tasić, IDEA president 2021-2024
sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

JOURNÉE d'IDEA - Message 2025

Cette année marque la 18e édition de la JOURNÉE d'IDEA, depuis que Tintti Karppinen a proposé sa création. Les thèmes de cette journée ont évolué au fil des années.

Cette année, face à la confusion engendrée par l'obscurité et la destruction qui semblent régner dans le monde, nous avons choisi le thème « Théâtre porteur d'espoir » pour la JOURNÉE d'IDEA 2025.

Je souhaite intituler mon message pour la JOURNÉE d'IDEA 2025 « L'espoir en action ».

En ces temps de bouleversements, il ne suffit plus d'être là et d'espérer. Nous ne pouvons pas rester les bras croisés et attendre que les choses se résolvent d'elles-mêmes.

Rebecca Sonlit écrit que l'espoir est « *une acceptation de l'inconnu et de l'inconnaissable* » et aussi « *une hache avec laquelle on défonce les portes en cas d'urgence* ». Nous vivons l'ère de « *l'espoir radical* », comme l'explique Jonathan Lear. « *L'espoir radical consiste à s'ancrer dans les possibilités et à déployer des efforts proactifs pour les transformer en promesses. C'est croire qu'il existe des moyens d'avancer, de survivre, de résister et de triompher, sans savoir précisément où nous serons arrivés.* »

Notre travail, dans le domaine du théâtre et de l'éducation, implique précisément cela : réinventer l'avenir, recréer le monde et nous-mêmes dans chaque cours de théâtre, à travers chaque processus.

Par notre travail, nous nous révélons et révélons notre essence au monde. Nous avons la possibilité de nous transformer dans ce processus, et en nous transformant, nous transformons le monde. Je peux constater cet impact sur les pédagogues, les enseignants, les élèves et les professionnels du théâtre, lors de mes déplacements à travers le monde pour participer à des événements organisés par nos membres, des conférences, des congrès, des festivals où j'ai l'honneur de prononcer des discours d'ouverture, de participer à des tables rondes ou d'animer des ateliers.

Récemment, lors du congrès organisé par l'Association de théâtre contemporain de Turquie à Ankara, pendant que les participants décrivaient leur parcours de vie et recensaient les événements marquants de leur existence lors de mon atelier de création, presque tous ont évoqué l'année où ils ont découvert le théâtre et comment cela a transformé leur vie. Certains l'ont décrit comme l'éclosion de fleurs dans leur cœur, d'autres comme la découverte enfin de la paix et de la créativité. D'autres encore comme le moment où ils ont enfin pu s'exprimer, résister et créer pour un avenir meilleur.

Lors de la conférence à Bucarest en Roumanie, organisée par l'UNATC, une jeune mère a confié qu'en regardant ses enfants jouer et présenter une pièce de théâtre, elle avait l'impression de les voir pour la première fois tels qu'ils sont vraiment. Le théâtre / l'Art dramatique nous aide à mieux nous connaître et à mieux nous comprendre nous-mêmes et à comprendre le monde qui nous entoure.

Mais il a aussi un rôle actif de transformation de la réalité, au moins pendant la durée de l'atelier, du cours, du processus créatif ou de l'activité théâtrale. Et le seul moyen de changer le présent est avant tout de commencer à imaginer à quoi il pourrait ressembler.

Je crois que nous sommes capables de faire cet effort, d'ouvrir la possibilité de faire la lumière **sur** nous, de nous rendre visibles, de mettre en lumière la bonté et l'espoir que nous apportons par nos actions, et d'apporter **avec** nous la lumière de l'espoir et du changement. Nous devons changer de paradigme, passer d'une position marginale à une position centrale dans l'éducation, la vie et l'humanité. Nous apportons des compétences essentielles, nécessaires à notre survie et à notre développement en tant qu'êtres humains. Nous avons le pouvoir d'affronter tous les aspects négatifs de l'IA et de la numérisation, tout en embrassant leurs aspects positifs, se battant pour un travail qui exige une présence physique et des pratiques incarnées.

Nous devons convaincre le monde qu'en nous marginalisant, il marginalise la possibilité du bien-être et de l'épanouissement intérieur, et réduit la possibilité de travailler sur « l'écologie de l'âme ». Notre monde intérieur est tout aussi fragile, et parfois pollué, obscurci par de nombreux facteurs. Nous devons y travailler avec autant de diligence qu'à l'écologie qui nous entoure.

Cette résilience, cette force, cette façon de continuer, doivent être exprimées avec fermeté et patience afin que tous puissent les voir.

Pour la Semaine internationale de l'éducation artistique de l'UNESCO de cette année, nous avons décidé d'utiliser des mots forts dans nos déclarations, tout comme nous avons pris la décision, de ne plus demander, mais d'exiger. Et les mots ont une énergie intrinsèque.

Ainsi, nous ne nous soumettons pas, mais continuerons à créer l'espoir par nos actions, dans chaque cours, chaque atelier, chaque fois que nous travaillons dans le domaine du théâtre et de l'éducation.

Nous ne nous soumettons pas, mais créons l'espoir par nos actions.

Sanja Krsmanović Tasić
Présidente d'IDEA (2020-2027)

Déclaration de l'Association des éducateurs artistiques de l'Ontario (WAAE) pour la Semaine de l'éducation artistique de l'UNESCO 2025 :

« Nous, éducateurs artistiques de tous horizons, ne céderons pas !

Par l'art, nous abordons les enjeux de justice sociale et climatique, et nous favorisons l'empathie et la compréhension.

Face à la violence mondiale actuelle, nous ne céderons pas !

Nous nous engageons à faire de l'expression artistique un outil de dialogue, de réconciliation et d'inclusion.

Face à la bipolarité, au racisme et à la xénophobie actuels, nous nous lèverons fermement contre eux ! Nous nous engageons pour la citoyenneté démocratique et la construction de la paix. »