International Drama/Theatre and Education Association
Associação Internacional de Teatro Educação
Association Internationale d'Art Dramatique/Théâtre et Éducation
Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación
國際戲劇教育協會
Sanja Krsmanović Tasić, IDEA president 2021-2027
sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

Mensaje para el Día de IDEA 2026.

Al comienzo de mi discurso inaugural en el Congreso IDEA 2026, avalado por IDEAC, cuyo tema central era «Todo nace del Dao, coexistir sin conflicto — Explorando el valor único y las vías de desarrollo de la educación teatral en la era de la inteligencia artificial», y cuya cuestión principal era: ¿Cómo profundizar aún más en la función de educación estética, el valor humanístico y la contribución al desarrollo de las competencias fundamentales del teatro en la educación escolar, en medio del rápido desarrollo de la tecnología de inteligencia artificial?, dije al público: «¡Tengo una buena noticia para ustedes! ¡La inteligencia artificial nunca podrá reemplazarnos!». Lo que siguió fueron risas y aplausos.

Creo firmemente que, en este mundo que se está convirtiendo cada vez más en píxeles y pantallas, y en el que voces artificiales nos dicen qué debemos hacer, nuestro campo de la educación dramática y teatral vivirá su propio «renacimiento» y será cada vez más valorado. Entre todas las cosas valiosas que enseñamos, la interacción humana constituye la base de la educación dramática y teatral. El proceso y el recorrido que emprendemos en el espacio dramático y teatral y en los talleres no pueden ser previstos ni determinados por ninguna forma de inteligencia artificial. A veces, incluso nosotros mismos nos sorprendemos de lo que surge de un simple juego, una improvisación o un proceso dramático y teatral.

Nuestro trabajo consiste, ante todo, en estar juntos en un mismo espacio, respirar juntos y conocernos mutuamente de esta manera tan sensible y creativa. También llegamos a conocernos mejor a nosotros mismos y, a través de este trabajo, a «limpiar nuestros paisajes interiores», como suelo decir cuando explico mi concepto del teatro y de la educación dramática y teatral como una «ecología del alma».

También nos encontramos durante los eventos de IDEA, nos saludamos y pronto nos convertimos en amigos, y no solamente en colegas. Este año hemos celebrado un aniversario importante: los veinte años de nuestra red regional IDEA Europe. Ha sido un enorme placer venir a Helsinki, junto con muchos otros colegas de toda Europa,

reencontrarme con la querida Tintti Karpinnen, una de las miembros fundadoras de IDEA, visitar por primera vez su casa y celebrar este aniversario con nuestros colegas de FIDEA, Ullarikka, Annemari y los demás, nuestros anfitriones de la asociación finlandesa miembro de IDEA.

También he viajado a China este mes de octubre y, en un momento de este viaje, durante el cual participé en mesas redondas y pronuncié discursos sobre IDEA y su misión, observé el taller de William Yip, miembro individual de IDEA y cofundador del recién creado ITAC Hub en China. Se trataba de un taller conjunto para niños y padres en el Palacio de los Niños de Shenzhen. Uno de los ejercicios consistía en que los padres dijeran a sus hijos: «Cuidaré de ti», y que los niños respondieran: «Confío en ti». Después, los niños cerraban los ojos y los padres los guiaban por el espacio. En la siguiente parte, los niños decían a sus padres: «Cuidaré de ti», y los padres respondían: «Confío en ti». Se repetía entonces el mismo ejercicio, pero esta vez eran los niños quienes guiaban a sus padres, que tenían los ojos cerrados.

Al final del ejercicio, los padres y los niños se abrazaban con verdadero cariño. Me conmovió profundamente este sencillo ejercicio, pensando que allí se había representado todo el ciclo de la vida. Los padres cuidan de sus hijos, pero llega un momento en que los hijos comienzan a cuidar de sus padres cuando estos envejecen.

Pero pienso en este ejercicio en un sentido más amplio, en relación con los vínculos que desarrollamos dentro de IDEA, las relaciones que construimos con nuestros estudiantes, profesores y todas las personas con las que interactuamos.

Estas dos frases forman parte del núcleo de la cultura de IDEA, de aquello que defendemos.

De alguna manera, demuestran el verdadero espíritu de lo que es IDEA. También puedo hablar desde mi propia experiencia. Ser miembro de IDEA, miembro de IDEA Europe, significó que nosotros, en CEDEUM, mi asociación serbia, tendríamos visibilidad y el apoyo de la comunidad internacional. Algunos de nosotros, como todos ustedes saben, vivimos en sistemas políticos y sociales complejos y frágiles. Para nosotros, esto significa también protección y seguridad, así como pertenencia a la comunidad mundial del teatro y la educación. En este momento, me siento profundamente orgullosa de ser de Serbia, donde el movimiento estudiantil, la juventud de nuestro país, ha cambiado el sistema corrupto y represivo. Un nuevo modelo lleno de esperanza para un futuro mejor de este mundo.

Nunca sabemos qué sucederá, cómo evolucionarán las cosas en relación con la educación dramática y teatral, ni qué será de nuestra propia existencia. Es reconfortante saber que una enorme comunidad mundial nos conoce y sentir que nos dice: «Cuidaré de ti», del mismo modo que nosotros confiamos en esta asociación mundial. Por otra parte, IDEA son sus miembros. Y cuando IDEA recibe de sus miembros el mensaje «Cuidaré de ti», significa que nuestra asociación seguirá creciendo, esforzándose por mantenerse viva y dinámica durante muchos, muchos años.

En este mundo extraño y convulso, resulta muy reconfortante pronunciar estas palabras.

Así que háganlo hoy, en el Día de IDEA o cualquier otro día, como voy a hacerlo yo ahora:

Querida IDEA, querida comunidad mundial del teatro y la educación: ¡cuidaré de ustedes y confiaré en ustedes!

¡Feliz Día de IDEA 2026!

Sanja Krsmanović Tasić

Presidenta de IDEA