International Drama/Theatre and Education Association
Associação Internacional de Teatro Educação
Association Internationale d'Art Dramatique/Théâtre et Éducation
Asociación Internacional de Drama/Teatro y Educación
國際戲劇教育協會
Sanja Krsmanović Tasić, IDEA president 2021-2027
sanja.k.tasic@gmail.com

idea.president.sanja.tasic@gmail.com

Mensagem para o Dia da IDEA 2026.

No início do meu discurso de abertura no Congresso IDEA 2026, apoiado pela IDEAC, cujo tema central era «Tudo nasce do Dao, coexistir sem conflito — Explorando o valor único e os caminhos de desenvolvimento da educação teatral na era da inteligência artificial», e cuja questão principal era: Como aprofundar ainda mais a função da educação estética, o valor humanístico e a contribuição para o desenvolvimento de competências essenciais proporcionados pelo teatro na educação escolar, em meio ao rápido desenvolvimento da tecnologia de inteligência artificial?, disse ao público: «Tenho uma boa notícia para vocês! A inteligência artificial nunca será capaz de nos substituir!» O que se seguiu foram risos e aplausos.

Acredito firmemente que, neste mundo que se transforma cada vez mais em píxeis e ecrãs, e em que vozes artificiais nos dizem o que fazer, o nosso campo da educação dramática e teatral viverá o seu próprio «renascimento» e será cada vez mais procurado. Entre todas as coisas valiosas que ensinamos, a interação humana constitui a base da educação dramática e teatral. O processo e o percurso que empreendemos no espaço dramático e teatral e nas oficinas não podem ser previstos nem determinados por qualquer forma de inteligência artificial. Por vezes, até nós próprios ficamos surpreendidos connosco e com aquilo que surge de um simples jogo, de uma improvisação ou de um processo dramático e teatral.

O nosso trabalho consiste, acima de tudo, em estarmos juntos num mesmo espaço, respirarmos juntos e conhecermo-nos uns aos outros desta forma tão sensível e criativa. Também passamos a conhecer-nos melhor a nós próprios e, através deste trabalho, a «limpar as nossas paisagens interiores», como costumo dizer quando explico o meu conceito de teatro e de educação dramática e teatral como uma «ecologia da alma».

Também nos encontramos durante os eventos da IDEA, cumprimentamo-nos e, em pouco tempo, tornamo-nos amigos, e não apenas colegas. Este ano tivemos um aniversário importante: celebrámos os vinte anos da nossa rede regional IDEA Europe.

Foi um enorme prazer vir a Helsínquia, juntamente com muitos outros colegas de toda a Europa, reencontrar a querida Tintti Karpinnen, uma das membros fundadoras da IDEA, visitar a sua casa pela primeira vez e celebrar esta ocasião com os nossos colegas da FIDEA, Ullarikka, Annemari e os restantes, os nossos anfitriões da associação finlandesa membro da IDEA.

Também viajei para a China em outubro deste ano e, num momento desta viagem, durante a qual participei em mesas-redondas e proferi discursos sobre a IDEA e a sua missão, assisti à oficina de William Yip, membro individual da IDEA e cofundador do recém-criado ITAC Hub na China. Tratava-se de uma oficina conjunta para crianças e pais, no Palácio das Crianças, em Shenzhen. Um dos exercícios consistia em os pais dizerem aos filhos: «Vou cuidar de ti», e as crianças responderem: «Confio em ti». Depois, as crianças fechavam os olhos e os pais conduziam-nas pelo espaço. Na parte seguinte, as crianças diziam aos pais: «Vou cuidar de ti», e os pais respondiam: «Confio em ti». O mesmo exercício era então repetido, mas desta vez eram as crianças que conduziam os pais, que estavam de olhos fechados.

No final do exercício, os pais e as crianças abraçavam-se com verdadeiro carinho. Fiquei profundamente comovida com este exercício tão simples, pensando que todo o ciclo da vida tinha sido representado ali. Os pais cuidam dos filhos, mas chega um momento em que os filhos começam a cuidar dos seus pais à medida que estes envelhecem.

Mas penso neste exercício num sentido mais amplo, em relação às relações que desenvolvemos no seio da IDEA, às relações que construímos com os nossos alunos, professores e todas as pessoas com quem interagimos.

Estas duas frases pertencem ao núcleo da cultura da IDEA, àquilo que defendemos.

De alguma forma, demonstram o verdadeiro espírito daquilo que é a IDEA. Também posso falar a partir da minha experiência pessoal. Ser membro da IDEA, membro da IDEA Europe, significou que nós, no CEDEUM, a minha associação sérvia, teríamos visibilidade e o apoio da comunidade mundial. Alguns de nós, como todos sabem, vivem em sistemas políticos e sociais complexos e frágeis. Para nós, isto significa também proteção e segurança, bem como um sentimento de pertença à comunidade mundial do teatro e da educação. Neste momento, sinto-me profundamente orgulhosa por ser da Sérvia, onde o movimento estudantil, a juventude do nosso país, transformou o sistema corrupto e repressivo. Um novo modelo cheio de esperança para um futuro melhor deste mundo.

Nunca sabemos o que irá acontecer, como irão evoluir as coisas no que diz respeito à educação dramática e teatral, nem o que acontecerá à nossa própria existência. É reconfortante saber que uma enorme comunidade mundial nos conhece e sentir que nos diz: «Vou cuidar de ti», da mesma forma que confiamos nesta associação mundial. Por outro lado, a IDEA são os seus membros. E quando a IDEA recebe dos seus membros a mensagem «Vou cuidar de ti», isso significa que a nossa associação continuará a crescer, a lutar e a manter-se viva e dinâmica durante muitos, muitos anos.

Neste mundo estranho e conturbado, é tão reconfortante pronunciar estas palavras.

Por isso, façam-no hoje, no Dia da IDEA ou em qualquer outro dia, tal como vou fazer agora:

Querida IDEA, querida comunidade mundial do teatro e da educação, vou cuidar de vocês e confiarei em vocês!

Feliz Dia da IDEA 2026!

Sanja Krsmanović Tasić

Presidente da IDEA